

## Allgemein

Wir sind Hard Beat Inc. und spielen Pop-Songs als Hard Rock / Metal-Versionen. Wir bestehen aus zwei gleichwertigen Main Vocals, zwei Gitarren (inkl. Backing Vocals), Bass und Drums.

## Besetzung

Main Vocals: Steffen, Katja

Gitarre, Backing Vocals: Christian, Christoph

Bass: Gernot

Drums: Michael

## P.A.

Da wir ohne eigenen Techniker anreisen, benötigen wir einen kompetenten Tontechniker, der mit der Anlage vertraut ist und vom Get-In bis zum Ende der Veranstaltung für alle technischen Fragen Ansprechpartner ist.

- Das Beschallungssystem sollte entsprechend der Zuschauermenge dimensioniert sein.
- Bevorzugt werden professionelle 3/4-Weg-Aktivsysteme mit Subs in Stereo z.B. von: L-Acoustics, d&b, GAE, Meyer Sound oder gleichwertige. Kein Eigenbau! Keine semiprofessionellen P.A.s!
- Bühne, P.A. und Licht müssen vor dem Eintreffen der Band fertig aufgebaut, getestet und voll funktionsfähig sein.

## Monitoring

Für das Monitoring verwenden wir bevorzugt unser eigenes Monitoring-Rack für das In-Ear-Monitoring. Es enthält 2x 8-Kanal XLR-Splitter, wobei die Phantomspannung (wenn benötigt) von euch kommt.

Zusätzlich wird je eine Monitor-Box für Bass und Vocals (Katja) benötigt, da die beiden nicht mit IEM arbeiten.

Bei Gigs ohne eigenes Drumset

Sollte die Verwendung der o.g. Splitter nicht möglich sein (bitte vorher absprechen!), benötigen wir die folgenden Monitor-Wege vom FOH:

- Mix1: Vocals Steffen, In-Ear, ausgewogener Mix + Click + Fokus auf die eigenen Vocals
- Mix2: Vocals Katja, Monitor-Box, alles außer Drums + Fokus auf die eigenen Vocals
- Mix3: Gitarren, In-Ear, Stereo, ausgewogener Mix + Click + Fokus auf Gitarren, Gitarren jeweils 70% links/rechts gepannt
- Mix4: Bass, Monitor-Box, alles außer Drums + Fokus auf Vocals – Box kann auch auf dem Drumriser stehen
- Mix5: Drums, In-Ear, Stereo, ausgewogener Mix + Click

Die In-Ear-Systeme bringen wir selbst mit, für Bass und Sängerin stellt bitte passende Boxen bereit.

## Funk

Wir nutzen die folgenden Funkstrecken:

- Christoph: Gitarre Sennheiser ew 100 G3 (780 – 822 MHz), In-Ear LD Systems MEI 1000 G2 (823 – 865 MHz)
- Christian: In-Ear zweiter Empfänger für Christophs LD Systems
- Steffen: In-Ear Relacart PM-160 (823 – 832 MHz. 863 – 865 MHz)
- Katja: Funkmikro Sennheiser ew 100 G4 (516 – 558 MHz)

## Licht

Wir reisen ohne eigenen Lichttechniker an und freuen uns über einen kompetenten Lichttechniker, der die Bühne kreativ in Szene setzt. Die Beleuchtung sollte zur Größe der Veranstaltung passen und es sollte jeder Musikerplatz ordentlich ausgeleuchtet sein.

## Bühne

Die Bühne sollte mindestens 5m x 4m groß und wackelfrei/waagrecht sein. Ein Drumriser von 2m x 2m x 40cm wäre klasse!

Wichtig: Bei Open Air Veranstaltungen muss die Bühne wasserdicht überdacht sein!

## Backdrop

Wir benötigen die Möglichkeit ein Backdrop mit den Maßen 3m x 1,5m aufhängen zu können.

## Kanalliste

Nachfolgend eine typische Kanalliste zur Orientierung:

CH	Instrument	Art	Info
1	Bass Drum	Mic (XLR)	
2	Snare top	Mic (XLR)	
3	Snare bottom	Mic (XLR)	
4	HiHat (opt.)	Mic (XLR)	
5	Tom1	Mic (XLR)	
6	Tom2	Mic (XLR)	
7	Tom3	Mic (XLR)	
8	Tom4	Mic (XLR)	
9	Tom5	Mic (XLR)	
10	Overhead L	Mic (XLR)	
11	Overhead R	Mic (XLR)	
12	Click	Line-Out (Klinke)	DI-Box benötigt wenn Monitoring über FOH
13	Bass	Line-Out (XLR)	
14	Gitarre Christian	Line-Out (XLR)	
15	Gitarre Christoph	Mic (XLR)	Eigenes Superlux PRA628MK2
16	Vocals Katja	Mic (XLR)	Eigenes Sennheiser e935
17	Vocals Steffen	Mic (XLR)	Eigenes Shure Beta 58A
18	Vocals Christian	Mic (XLR)	Eigenes Sennheiser e935
19	Vocals Christoph	Mic (XLR)	Eigenes Shure SM58
<b>AUX 1</b>	IEM Drums L		Nur wenn Monitoring über FOH
<b>AUX 2</b>	IEM Drums R		Nur wenn Monitoring über FOH
<b>AUX 3</b>	IEM Git L		Nur wenn Monitoring über FOH
<b>AUX 4</b>	IEM Git R		Nur wenn Monitoring über FOH
<b>AUX 5</b>	IEM Vocals Steffen L		Nur wenn Monitoring über FOH
<b>AUX 6</b>	IEM Vocals Steffen R		Nur wenn Monitoring über FOH
<b>AUX 7</b>	Monitorbox Bass		
<b>AUX 8</b>	Monitorbox Vocals Katja		

## Stage-Plot

